

Een maand lang Kunstenaars Aukje Dekker exploiteert hotel in galerie

Gewoon een heel lief kunstproject,

De Amsterdamse kunstenaar Aukje Dekker toverde een galerie om tot hotel. Daar kun je nu slapend deel uitmaken van een kunstwerk.

EVA OUDE ELFERINK

Een man en een vrouw drukken hun neus tegen het raam van galerie Vriend van Bavink op de Geldersekade, om de hoek van het Centraal Station; hij een plastic bekertje bier in de hand, zij nippend aan haar wijn. “Geestig toch,” merkt de man op. “Er liggen zelfs zeepjes.” Ze turen met samengeknepen ogen naar de vier bedden achter het glas, opgemaakt met blauw fluwelen lakens. Daarbovenop een stapeltje handdoeken. In vazen staan rode en roze bloemen. “Maar,” zegt de vrouw aarzelend, “waar is de kunst?”

Toch kijken de man en de vrouw voor het raam wel degelijk naar een expositie. *Unique art experience in absolute center of Amsterdam* is het laatste deel van een drieluik waarin kunstenaar Aukje Dekker (30) de waarde van kunst onderzoekt. Ditmaal doet ze dat door de galerie een maand als hotel te verhuren.

“Als kunstenaar sta je onder aan de ladder. Je wilt iets maken dat jij wilt maken, maar tegelijkertijd moet het ook verkopen. Het is een continue spanning tussen commercie en creativiteit. Dat is best een rare positie,” zegt Dekker, die in 2006 cum laude afstudeerde aan de Rietveld Academie. Nu keert ze die rollen om door van de



Buitenlandse gasten Brian, Stephanie, Pierre, Natacha en Jennier poseren voor de camera van kunstenaar Aukje Dekker.

FOTO DINGENA MOL

galerie haar werk te maken. “Hoe meer bezoekers hier slapen, hoe meer werk ik verkoop.” Door de galerie te exploiteren plaatst ze zichzelf als kunstenaar hoger op de ladder, is het idee. Hoewel, zegt ze grinnikend: “Ik sta nu ook gewoon lakens te wassen.” Aan de kleinste details is gedacht.

Van het rekje met Madame Tussauds-folders tot aan slaapmaskers tegen het felle ochtendlicht, dat door het grote raam de galerie binnenvalt. De meubels leende Dekker van kringloopwinkel De Lokatie, de lakens en lampjes van het Lloyd Hotel.

De eerste stelletjes en vrienden-

groepen hebben inmiddels in de zorgvuldig opgemaakte bedden geslapen. Via websites als AirBnB boeken zij een of meer nachten in de galerie à 100 euro. De gasten weten dat ze, door hier te slapen, deel uitmaken van een kunstproject en dat ze ‘een warm welkom’ krijgen, meer niet. Dat

dit ‘warme welkom’ in feite een expositieopening is, inclusief gasten, muziek en drankjes, blijkt pas bij aankomst.

Het is grappig, zegt Dekker. “Ik had een concept in mijn hoofd, een idee. Daarin zag ik de gasten toch vooral als kunstobject. Maar als ze hier voor

ADVERTENTIE

EEN FILM VAN DANNY BOYLE

REGISSEUR VAN
TRAINSPOTTING SLUMDOG MILLIONAIRE EN 127 HOURS

TRANCE

INSIDE THE MIND. OUTSIDE THE LAW.

JAMES McAVOY VINCENT CASSEL ROSARIO DAWSON

FOX SEARCHLIGHT PICTURES AND PATHÉ PRESENT A CLOUD EIGHT/DECIBEL FILMS PRODUCTION A DANNY BOYLE FILM JAMES McAVOY VINCENT CASSEL ROSARIO DAWSON "TRANCE" WRITTEN BY GAIL STEVENS DONNA ISAACSON CSA DIRECTED BY DANNY BOYLE
EDITED BY RICK SMITH COSTUME DESIGNER JON HARRIS PRODUCTION DESIGNER MARK TILDESLEY EXECUTIVE PRODUCERS ANTHONY DOD MANTLE BOB OFF PRODUCED BY CHRISTIAN COLSON SCREENPLAY BY JOE AHEARNE JOHN HODGE
DISTRIBUTED BY UMC

DONDERDAG IN DE BIOSCOOP

www.trancefilm.nl

16

Wijn, zitzakken en

Vandaag begint in Artis een nieuw seizoen ZOOMer-avonden. Met onder meer zestien popconcerten in het prieeltje bij de flamingo's.

PETER VAN BRUMMELEN

Het is inmiddels net zo'n traditie als de gereduceerde toegangsprijs in september: in juni, juli en augustus is Artis open tot zonsondergang. Er zijn rondleidingen, workshops en speurtochten, maar de voornaamste attractie van de ZOOMeravonden, dit jaar voor de tiende keer, zijn toch de popconcerten in het prieeltje bij de vijver waarin de roze flamingo's ijdel staan te zijn.

Mooi programma weer dit jaar, met naast *upcoming* talenten als Dotan en Iam Oak ook behoorlijk grote namen. Een greep: Douwe Bob, Ruben Hein, Handsome Poets, Beans & Fatback... Programmeur van de ZOOMeravonden is Martin Verhorst, in het dagelijks leven consultant in de muziekindustrie en ook actief als diskjockey. Hoe is hij bij het samenstellen te werk gegaan? Bestaat er typische dieren-tuinmuziek?

“De groep Jungle by Night, die dit jaar voor de tweede keer op een ZOOMeravond optreedt, is vernoemd naar het oude, inmiddels niet meer bestaande nachtdierenverblijf van Artis. Maar zo'n duidelijke link is uitzonderlijk. Ik heb gezocht naar groepen die een breed publiek aanspre-



Martin Verhorst is programmeur van de

ken, het is een beetje het soort muziek dat ook aan bod komt in *De wereld draait door*. De muziek moet ook passen in de sfeer, natuurlijk. De concerten beginnen om een uur of zeven, half acht. Mensen zijn aan het picknicken, hebben een flesje wijn opengetrokken, hangen op zitzakken.”

Daar past geen al te wilde muziek bij, begrijpen we. Maar toch staat dit jaar ook Claw Boys Claw op het programma, gespecialiseerd in woeste garagerock. Het kost niet heel veel moeite zanger Peter te Bos, bekend om zijn wilde podiumgedrag, boven-